

# Le Palais Lumière

## *Présentation*



Ville d'Evian  
LA BEAUTE NATURELLE





## Sommaire

page 2	<b>Avant propos</b>
page 3	<b>Le Palais Lumière, à l'origine un établissement thermal</b>
page 4	<b>L'organisation</b>
page 5	<b>Les ambitions</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Développer un espace d'exposition d'excellence</li></ul>
page 6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les expositions 2007-2009</li></ul>
page 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Renforcer l'image d'Evian à l'international</li><li>- Espace congrès : fiche technique</li></ul>
page 8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Doter la ville d'une vraie médiathèque</li></ul>
page 9	<ul style="list-style-type: none"><li>- « Restituer l'esprit et la lettre de l'œuvre de l'architecte d'origine »</li></ul>
page 10	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le bâtiment a retrouvé son dôme d'origine</li></ul>
page 11	<b>Contacts Ville d'Evian</b>

## Avant-propos

A l'été 2006, la Ville d'Evian a ouvert les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la station.

Pierre angulaire du développement de la commune, la Ville d'Evian ambitionne en particulier de l'ériger en un centre culturel et de congrès de renommée internationale.

# Le Palais Lumière, à l'origine, un établissement thermal



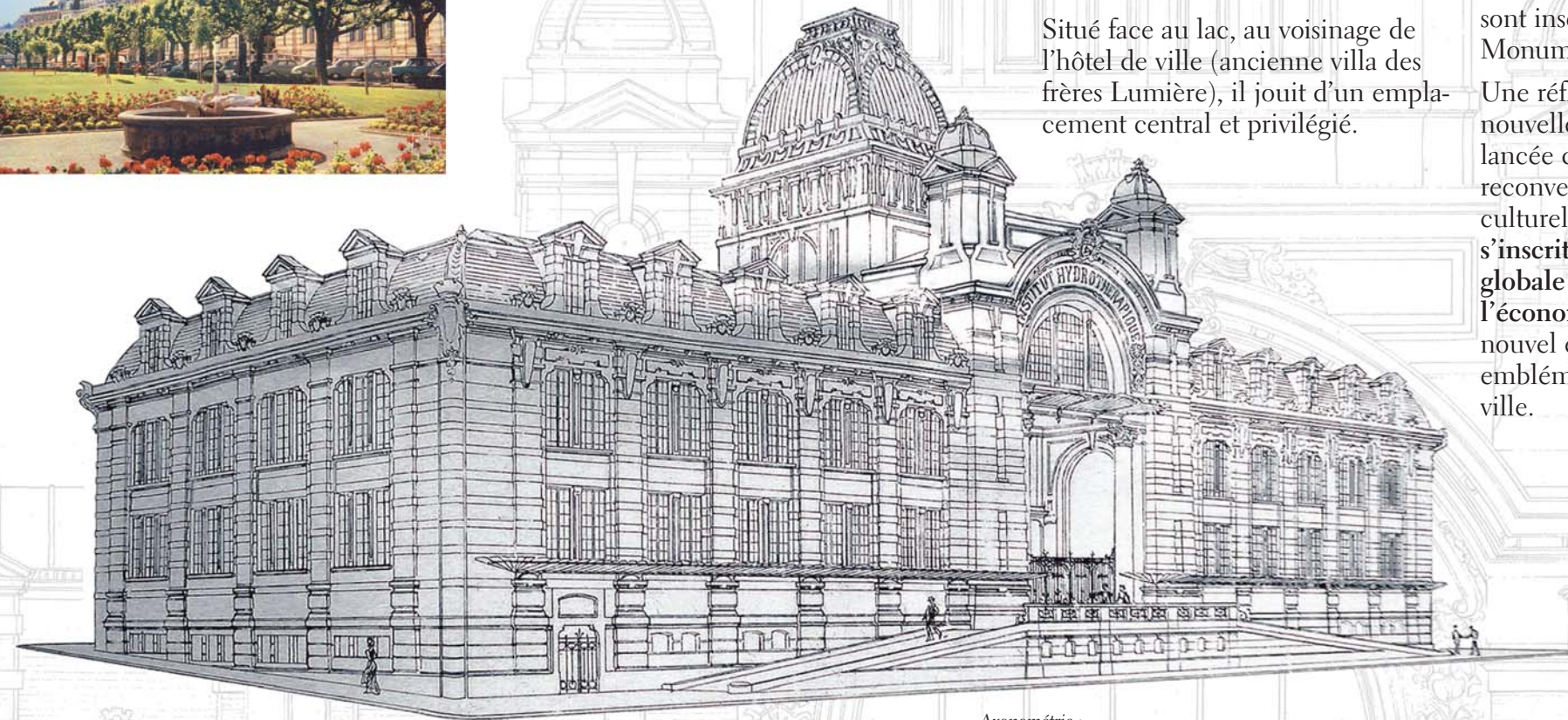
L'institut hydrothérapique  
(carte postale du début  
du XX<sup>e</sup> siècle)

Le Palais Lumière est à l'origine un établissement thermal. Il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du XX<sup>e</sup> siècle

Situé face au lac, au voisinage de l'hôtel de ville (ancienne villa des frères Lumière), il jouit d'un emplacement central et privilégié.

En 1996, la Ville d'Evian redevient propriétaire du bâtiment et se préoccupe de sa préservation. Peu après, sa façade principale, son hall d'entrée, son vestibule et ses décors sont inscrits à l'inventaire des Monuments historiques.

Une réflexion sur une destinée nouvelle et valorisante est aussitôt lancée qui aboutit au projet de reconverter l'édifice en centre culturel et de congrès. **Le projet s'inscrit dans une perspective globale de redynamisation de l'économie touristique locale.** Le nouvel équipement municipal est emblématique du renouveau de la ville.



Dressé par l'Architecte soussigné  
Asnières Nov. 1899  
*E. Brunner*

*Axonométrie :*

*Descriptif : le bâtiment occupe la totalité d'un tènement trapézoïdal d'environ 66 m par 26 m, bordé par le quai Albert-Besson au Nord, côté lac.*

*Au centre de la composition, le hall central surmonté d'une coupole et d'un dôme sur tour-lanterne culmine à plus de 30 m au dessus du niveau du lac.*

*De part et d'autre, deux cours symétriques en U se développent autour des cours couvertes sur deux étages et un comble.*

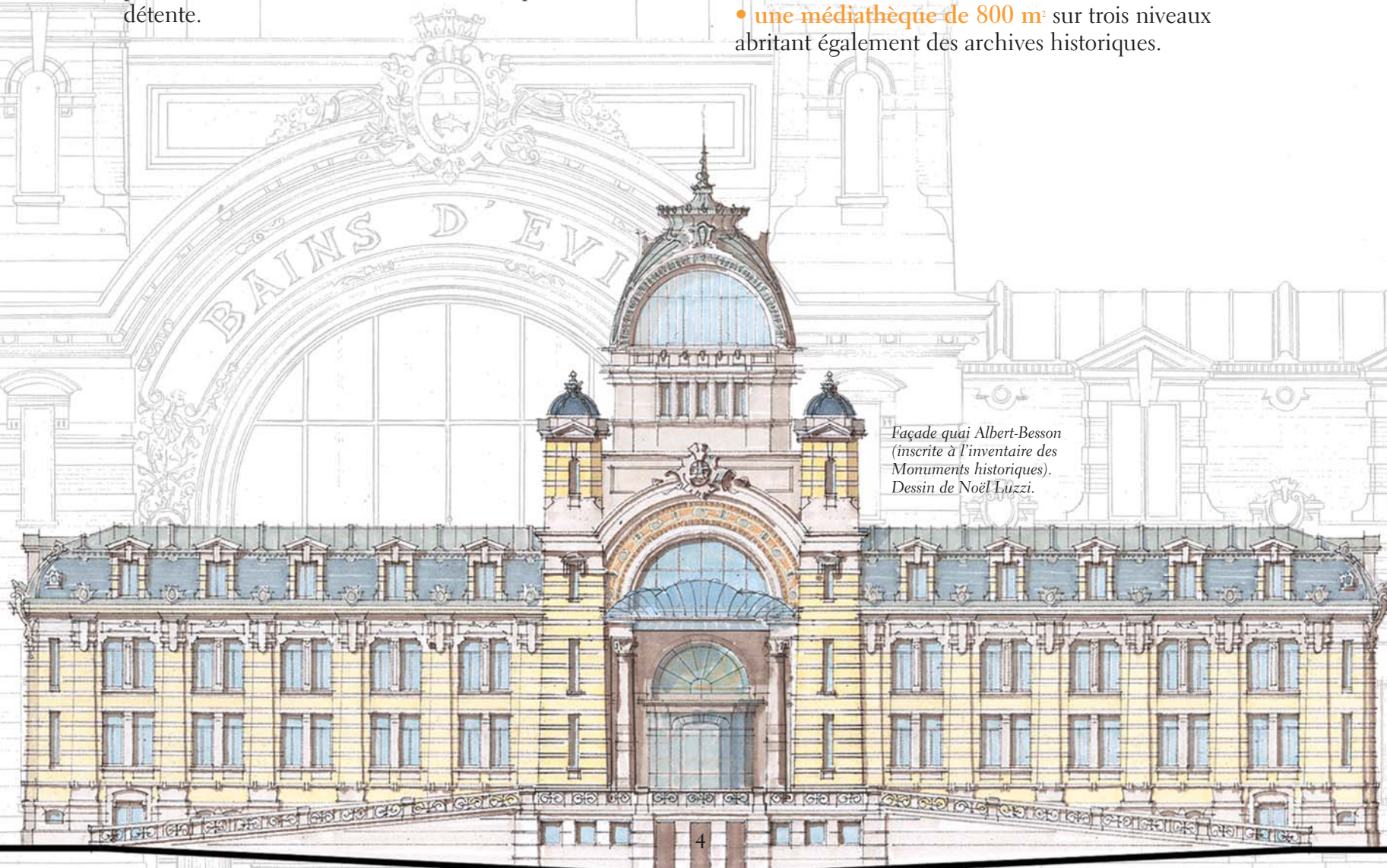
# L'organisation

Le bâtiment de 4200 m<sup>2</sup> de surfaces utiles accueille trois entités :

- **un centre de congrès high tech** se développant sur 2200 m<sup>2</sup>, pour l'accueil de congrès nationaux et internationaux, comprenant notamment une salle de 382 places, huit salles de séminaires et des espaces de détente.

- **un espace culturel comprenant 600 m<sup>2</sup> de salles d'exposition** sur deux niveaux (sous-sol et rez-de-chaussée) **hautement équipées** et offrant **toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation** nécessaires pour la réalisation de grandes expositions (**qualité musée**).

- **une médiathèque de 800 m<sup>2</sup>** sur trois niveaux abritant également des archives historiques.



*Façade quai Albert-Besson  
(inscrite à l'inventaire des  
Monuments historiques).  
Dessin de Noël Luzzi.*

# Les ambitions

## - Développer un espace d'exposition d'excellence

L'espace d'exposition répond à l'ambition de la ville, grâce à un espace hautement équipé, d'en faire un pôle de référence, à l'instar des musées genevois proches, de la fondation Gianadda à Martigny ou de la fondation de l'Ermitage à Lausanne. L'objectif est de s'inscrire dans ce circuit circum-lémanique et d'en élargir l'offre.

*L'espace d'exposition est composé d'une succession de six salles éclairées, pour certaines, par de la lumière naturelle au moyen des verrières intérieures et, indépendamment des surfaces, très hautes sous plafond.*



## Les expositions 2007-2009

• Du 10 février au 13 mai 2007

*Ernest, Pignon-Ernest, rétrospective*

• Été 2007

*L'Eau dans l'art russe du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*

en partenariat avec le musée national russe de Saint-Petersbourg.

• Printemps 2008

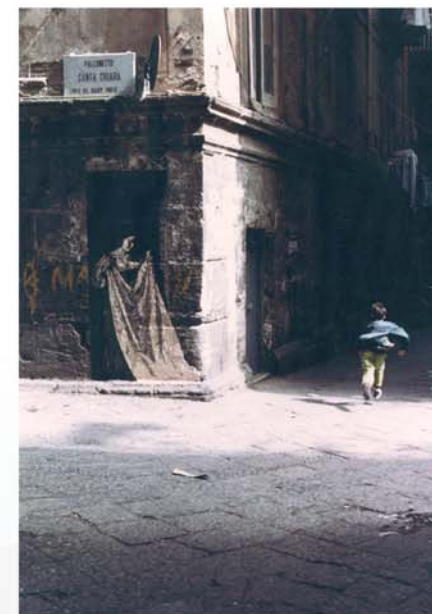
*Gustav-Adolf Mossa, peintre symboliste* dans les collections du musée des Beaux-Arts de Nice et collections privées.

• Été 2008

*Auguste Rodin* (sculptures, aquarelles et glaise) en partenariat avec le musée Rodin à Paris et en association avec le centre Jean Foa à Evian (Villa Sapinière) où l'artiste a réalisé des décorations intérieures.

• Printemps 2009

*Jules Chéret* dans les collections du musée des Beaux-Arts de Nice.



Ernest Pignon-Ernest



Rodin « La cathédrale »

A. Martinov « Vue du château Saint-Michel à Saint-Petersbourg »





## - Renforcer l'image d'Evian à l'international

Deuxième fonction, ce nouvel équipement doit permettre d'une part, de renforcer de manière significative, la capacité d'accueil de congrès nationaux et internationaux de taille moyenne. Avec ce nouvel espace de congrès, la Ville se positionne sur les congrès de taille moyenne (moins de 400 personnes).

L'ouverture d'un nouvel espace de congrès a donc pour objectif de renforcer qualitativement l'offre et l'image d'Evian sur le segment du tourisme d'affaires. Le Palais Lumière se positionne principalement sur le marché des congrès associatifs et des conventions d'entreprise.

## - Espace congrès : fiche technique

L'espace de congrès se développe sur 2200 m<sup>2</sup> de surfaces utiles, répartis sur quatre niveaux, dans l'aile ouest du Palais Lumière.

Il est composé d'une **salle plénière**, sur deux niveaux, avec un auditorium de 200 m<sup>2</sup> (capacité 277 places) et un balcon de 70 m<sup>2</sup> (capacité de 106 places).

Il comprend aussi **huit salles de séminaires**, aux étages de 38 à 96 m<sup>2</sup> (capacité de 16 à 65 personnes), **deux salons** de 36 m<sup>2</sup> à l'étage 2 et un **grand hall** de 223 m<sup>2</sup> pour les réceptions.

Par ailleurs, il est équipé d'une **scène** de 57 m<sup>2</sup>, **de bureaux** pour les organisateurs, traducteurs et techniciens et d'un **office** pour les traiteurs.

*La salle plénière peut accueillir 383 personnes.*



*L'espace de congrès se développe sur 2200 m<sup>2</sup> sur quatre niveaux dans l'aile ouest.*



*L'espace congrès comprend huit salles de séminaires aux étages.*

## - Doter la Ville d'une vraie médiathèque

Troisième entité, baptisée du nom de l'écrivain suisse C.F. Ramuz, la médiathèque se développe sur 800 m<sup>2</sup> sur trois niveaux.

Elle met à disposition quelque 30 000 livres adultes et jeunesse, 5000 CD et 900 DVD.

Elle est dotée d'un espace presse et d'un espace multimedia équipé de six postes où le public pourra se connecter gratuitement à internet.

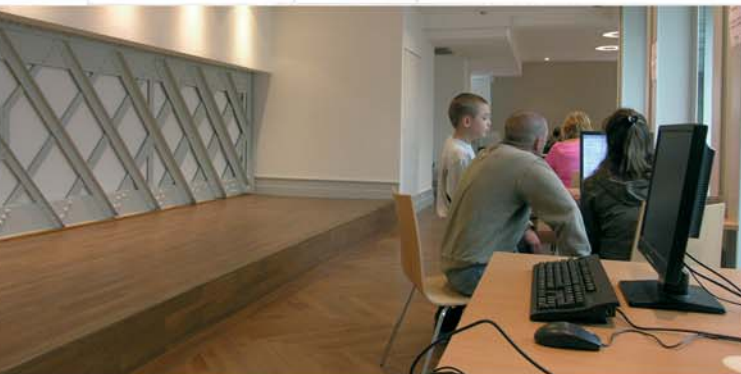
*La Ville a consacré une enveloppe de 200 000 € TTC en 2006 pour enrichir le fonds de livres, de disques et de films.*

*La médiathèque est dotée d'un espace multimedia ouvert gratuitement au public.*

*La médiathèque se développe sur 800 m<sup>2</sup> sur trois niveaux.*



*Au premier niveau, l'espace presse, CD et DVD, au second le secteur jeunesse et au troisième, le secteur adulte.*







*Eclairé par de très beaux vitraux, le hall abrite quatre statues allégoriques des sources éviais, placées dans des niches d'angles. Taillées il y a près d'un siècle, ces statues en pierre de Poitiers, œuvres du sculpteur Louis-Charles Beylard viennent d'être restaurées à l'identique comme l'ensemble du hall.*



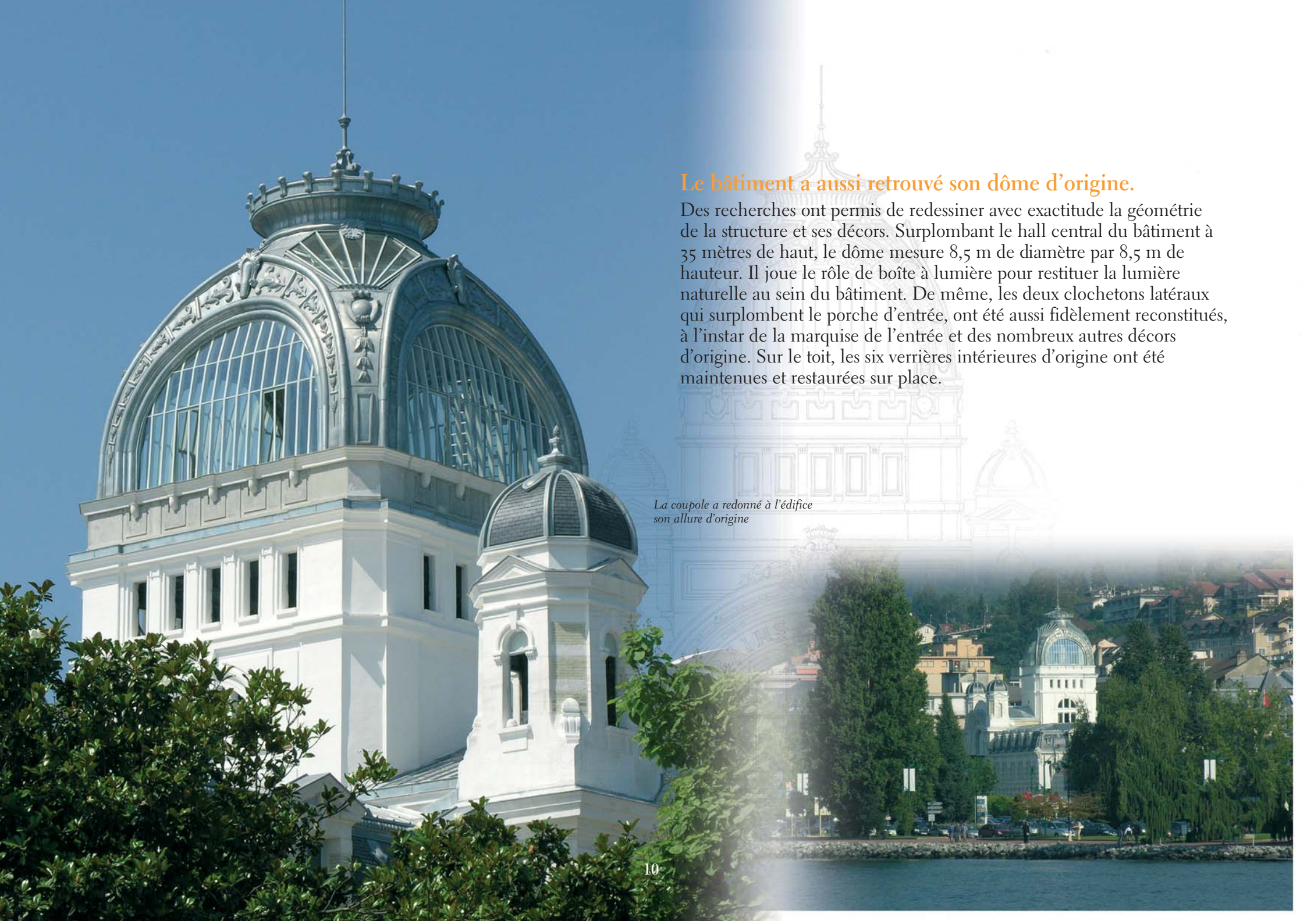
### « Restituer l'esprit et la lettre de l'œuvre de l'architecte d'origine »

A l'issue d'un appel d'offres européen, la maîtrise d'œuvre de la reconversion des Anciens Thermes a été confiée aux architectes Michel Spitz, architecte mandataire et François Chatillon, architecte du patrimoine (Chatillon & associés).

L'équipe avait promis de : « restituer l'esprit et la lettre de l'œuvre de l'architecte d'origine, Brunnarius ». La reconversion a donc supposé un important travail de restauration (le hall principal et ses décors, la façade principale, etc).



*Alternant pierre blanche et faïence jaune paille, la façade principale est unique dans l'architecture thermale lémanique.*



## Le bâtiment a aussi retrouvé son dôme d'origine.

Des recherches ont permis de redessiner avec exactitude la géométrie de la structure et ses décors. Surplombant le hall central du bâtiment à 35 mètres de haut, le dôme mesure 8,5 m de diamètre par 8,5 m de hauteur. Il joue le rôle de boîte à lumière pour restituer la lumière naturelle au sein du bâtiment. De même, les deux clochetons latéraux qui surplombent le porche d'entrée, ont été aussi fidèlement reconstitués, à l'instar de la marquise de l'entrée et des nombreux autres décors d'origine. Sur le toit, les six verrières intérieures d'origine ont été maintenues et restaurées sur place.

*La coupole a redonné à l'édifice son allure d'origine*

## Contacts Ville d'Evian :

- **M. Marc Francina**,  
maire d'Evian, député de la Haute-Savoie  
Tél. 04 50 83 1000  
marc.francina@ville-evian.fr

- **M. Denis Ecuyer**,  
adjoint au maire chargé de la Culture  
Tél. 04 50 75 54 85

- **M. Jean-François Duret**,  
directeur général des services  
Tél. 04 50 83 1000  
jean-françois.duret@ville-evian.fr

- **Mme Anne-Marie Courtois**,  
directrice de l'action culturelle  
Tél. 04 50 83 10 25  
anne-marie.courtois@ville-evian.fr

- **M. Francis Jungo**,  
directeur de l'office de tourisme  
Tél. 04 50 75 04 26  
fjungo@eviantourism.com

- **M. Frédéric Alfonsi**,  
directeur de la communication  
Tél. 04 50 74 99 31  
frederic.alfonsi@ville-evian.fr



**Ville d'Evian**  
LA BEAUTE NATURELLE

Mairie d'Evian  
BP 98 - 74502 Evian cedex